

ANEXO I

EDITAL DE LICITAÇÃO/MODALIDADE CONCURSO FOMENTO AO AUDIOVISUAL 16/2022 – FUNDO CULTURAL

Para fins deste Edital, serão aceitas as modalidades:

a) Desenvolvimento de roteiros de longas-metragens ficcionais, documentais ou de animação

Destinada a roteiristas que comprovem a produção de pelo menos dois filmes ou produtos televisivos por ela/ele roteirizados, e tendo como produto final a apresentação de um roteiro completo com cenas e diálogos desenvolvidos.

b) Produção de curta-metragem

Propostas de produção de obra audiovisual inédita, nos gêneros animação, documentário, ficção ou experimental, com duração não inferior a 5 (cinco) minutos e não superior a 20 (vinte) minutos, de diretores experientes, finalizada em 35 mm ou formato digital de alta definição. Nesta modalidade poderá entrar diretores com pelo menos duas produções.

c) Produção de curta-metragem de diretores iniciantes

Propostas de produção de obra audiovisual inédita, nos gêneros animação, documentário ou ficção, com duração não inferior a 5 (cinco) minutos e não superior a 20 (vinte) minutos, de diretores iniciantes, finalizada em 35 mm ou formato digital de alta definição

Quadro de modalidades e respectivos valores para cada projeto

Modalidades	Quantidade de projetos aprovados por modalidade	Módulos	Valor de cada prêmio por modalidade	%
Desenvolvimento de Roteiros de longas- metragens ficcionais documentais ou de animação.	03	Módulo 1	R\$ 50.000,00	17,6%
Produção de curta-metragem	03	Módulo 1	R\$ 80.000,00	28,2%
	02	Módulo 2	R\$ 65.000,00	15,3%
	03	Módulo 3	R\$ 50.000,00	17,6%
Produção de curta-metragem de diretores iniciantes	06	Módulo 1	R\$ 30.000,00	21,2%
TOTAL	17 projetos		R\$ 850.000,00	100%

Quadro de documentação referente a cada modalidade

Desenvolvimento de Roteiros de longas- metragens ficcionais documentais ou de animação

Ficção

Informar na inscrição online

- Dados do proponente
- Título, gênero, duração.
- Sinopse
- Conceito: incluindo tema de fundo e motivação, premissa, tom, gênero dramático, enredo base completo com previsão do desfecho, descrição do universo e suas leis, duração estimada e referências;
- Concepção de linguagem audiovisual: composta por descrição dos aspectos estéticos relevantes à narrativa (conceito de direção, fotografia, som, direção de arte, efeitos especiais, etc.), referências de linguagem, detalhamento de aspectos técnicos, equipamentos e/ou materiais, quando for o caso;
- Visão de comunicabilidade: logline, público-alvo/espectadores, circuito exibidor;
- Personagens: descrição dos personagens principais, incluindo seu perfil psicológico e as relações que estabelecem entre si, e a apresentação das leis que controlam e orientam as ações dos personagens, sejam elas físicas, psicológicas ou sociais, assim como seus conflitos e motivações;
- Argumento: entre 3 e 10 páginas, com a apresentação do enredo, destacando os grandes blocos narrativos, o jogo de pontos de vista, estratégias de identificação e distanciamento em relação aos personagens, eventuais intervenções não-dramáticas e sua relação com a trama, variações de tom, diálogos com traços típicos de gênero, etc
- Cronograma

Anexar documentos no ato da inscrição

- Currículo do(s) roteirista(s)
- Outros currículos que a proponente julgar relevantes

Documentário

Informar na inscrição online

- Dados do proponente
- Título, gênero, duração.
- Sinopse
- Objeto e abordagem: Descrição do objeto principal e da premissa, Definição do tema e modo de abordagem, com previsão de número de episódios e de sua duração, Estilo documental (e referências, se for o caso).
- Concepção de linguagem audiovisual: Conceito e aspectos estéticos relevantes à narrativa, Aspectos técnicos, equipamentos e/ou materiais relevantes à linguagem (se for o caso).
- Visão de comunicabilidade: Motivação/justificativa, Definição e formas de diálogo com público-alvo (espectadores, janelas, segmentos, canais, etc), Logline e/ou storyline
- Roteiro de pesquisa: Pesquisa prévia e descrição das ações e etapas a serem desenvolvidas
- Sugestão de estrutura para obra
- Cronograma

Produção de curta-metragem	Curta Ficção Informar na inscrição online
	<ul style="list-style-type: none"> ● Dados do proponente ● Título, gênero, duração. ● Sinopse ● Roteiro completo ● Conceito de Direção ● Cronograma
	<p style="text-align: center;">Anexar documentos no ato da inscrição</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Currículo do Diretor ● Currículo da empresa produtora ou do produtor pessoa física, caso haja. ● Plano de distribuição do curta produzido pelo FAC
	<p>Curta Documentário Informar na inscrição online</p> <p>Documentos/campos do formulário:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Dados do proponente ● Título, gênero, duração. ● Sinopse ● Eleição dos Objetos ● Estratégia de Abordagem ● Argumento ● Cronograma <p style="text-align: center;">Anexar documentos no ato da inscrição</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Currículo do Diretor ● Currículo da empresa produtora ou do produtor pessoa física, caso haja ● Plano de distribuição do curta produzido pelo FAC

Curta Animação

Informar na inscrição online

- Dados do proponente
- Título, gênero, duração.
- Sinopse
- Roteiro completo
- Concept Art
- Cronograma

Anexar documentos no ato da inscrição

- Currículo do Diretor
- Currículo da produtora ou produtor pessoa física, caso haja.
- Plano de distribuição do curta produzido pelo FAC

Curta Experimental

Informar na inscrição online

Documentos/campos do formulário:

- Dados do proponente
- Título, gênero, duração.
- Sinopse
- Eleição dos Objetos
- Estratégia de Abordagem
- Argumento
- Cronograma

Anexar documentos no ato da inscrição

- Currículo do Diretor
- Currículo da produtora ou produtor pessoa física, caso haja.
- Plano de distribuição do curta produzido pelo FAC

Produção de curta de diretores iniciantes

Curta Ficção

Informar na inscrição online

Documentos/campos do formulário:

- Dados do proponente
- Título, gênero, duraçãoSinopse
- Roteiro completo
- Conceito de Direção
- Cronograma

Anexar documentos no ato da inscrição

- Currículo do Diretor
- Currículo da empresa produtora ou do produtor pessoa física.
- Plano de distribuição do curta produzido pelo FAC

Curta Documentário

Informar na inscrição online

- Dados do proponente
- Título, gênero, duração.
- Sinopse
- Eleição dos Objetos
- Estratégia de Abordagem
- Argumento
- Cronograma

Anexar documentos no ato da inscrição

- Currículo do Diretor
- Currículo da empresa produtora ou produtor pessoa física.
- Plano de distribuição do curta produzido pelo FAC

Curta Animação

Informar na inscrição online

- Dados do proponente
- Título, gênero, duração
- Sinopse
- Roteiro completo
- Concept Art
- Cronograma

Anexar documentos no ato da inscrição

- Currículo do Diretor
- Currículo da produtora ou produtor pessoa física, caso haja.
- Plano de distribuição do curta produzido pelo FAC