

ANEXO I

EDITAL DE LICITAÇÃO/MODALIDADE CONCURSO FOMENTO A FESTIVAIS DE CINEMA 07/2022 – FUNDO CULTURAL

Para fins deste Edital, serão aceitas as modalidades:

| Festivais/Mostras |
|---|
| Propostas que prevejam a realização, em território goiano, de evento com no mínimo 03 (três) dias de duração, promovendo a exibição pública de produtos audiovisuais escolhidos por uma linha curatorial e/ou critérios de seleção específicos e orientados de acordo com o conceito do evento, podendo ter caráter competitivo e conceder premiação, além de incluir a realização de oficinas e cursos ligados à área do audiovisual. É exigida a apresentação de regulamento próprio do evento, definindo os critérios de julgamento nos casos em que for prevista seleção e/ou premiação das obras que serão exibidas. |

Quadro de modalidades e respectivos valores para cada projeto

| Modalidades | Quantidade de projetos aprovados por modalidade | Módulos | Valor de cada prêmio por modalidade | % |
|--------------------------|---|----------|-------------------------------------|-------------|
| Festivais/Mostras | 03 | Módulo 1 | R\$ 200 mil | 75,0 % |
| | 02 | Módulo 2 | R\$ 100 mil | 25,0 % |
| TOTAL | | | | 100% |
| | 05 projetos | | R\$ 800.000,00 | |

Quadro de documentação referente a cada modalidade

| | |
|-----------------|---|
| FESTIVAL | <p style="text-align: center;">Informar na inscrição online</p> <p>a) Texto explicativo e histórico do evento de formação;</p> <p>b) Grade proposta para a programação do evento, especificando turnos/horários das atividades a serem oferecidas ao público;</p> <p>c) plano estratégico de divulgação das atividades;</p> <p>d) conceitos norteadores dos processos de seleção que definirão a programação.</p> <p style="text-align: center;">Anexar documentos no ato da inscrição</p> <p>e) Caso o evento não esteja em sua primeira edição, anexar relatório detalhado e outros materiais ilustrativos das edições anteriores (link com vídeos de registro, fotografias e clippagem das matérias publicadas sobre o evento);</p> <p>f) cartas de aceite dos convidados (curadores, artistas, oficinairos, grupos, dentre outros);</p> <p>g) no caso de concurso ou certame competitivo que envolva a concessão de prêmios, anexar o regulamento, com definição dos critérios de julgamento e estipulando as premiações.</p> |
|-----------------|---|

Desenvolvimento de Roteiros de longas- metragens ficcionais documentais ou de animação

Ficção

Informar na inscrição online

- Dados do proponente
- Título, gênero, duração.
- Sinopse
- Conceito: incluindo tema de fundo e motivação, premissa, tom, gênero dramático, enredo base completo com previsão do desfecho, descrição do universo e suas leis, duração estimada e referências;
- Concepção de linguagem audiovisual: composta por descrição dos aspectos estéticos relevantes à narrativa (conceito de direção, fotografia, som, direção de arte, efeitos especiais, etc.), referências de linguagem, detalhamento de aspectos técnicos, equipamentos e/ou materiais, quando for o caso;
- Visão de comunicabilidade: logline, público-alvo/espectadores, circuito exibidor;
- Personagens: descrição dos personagens principais, incluindo seu perfil psicológico e as relações que estabelecem entre si, e a apresentação das leis que controlam e orientam as ações dos personagens, sejam elas físicas, psicológicas ou sociais, assim como seus conflitos e motivações;
- Argumento: entre 3 e 10 páginas, com a apresentação do enredo, destacando os grandes blocos narrativos, o jogo de pontos de vista, estratégias de identificação e distanciamento em relação aos personagens, eventuais intervenções não-dramáticas e sua relação com a trama, variações de tom, diálogos com traços típicos de gênero, etc
- Cronograma

Anexar documentos no ato da inscrição

- Currículo do(s) roteirista(s)
- Outros currículos que a proponente julgar relevantes

Documentário

Informar na inscrição online

- Dados do proponente
- Título, gênero, duração.
- Sinopse

Objeto e abordagem: Descrição do objeto principal e da premissa, Definição do tema e modo de abordagem, com previsão de número de episódios e de sua duração, Estilo documental (e referências, se for o caso).

- Conceção de linguagem audiovisual: Conceito e aspectos estéticos relevantes à narrativa, Aspectos técnicos, equipamentos e/ou materiais relevantes à linguagem (se for o caso).
- Visão de comunicabilidade: Motivação/justificativa, Definição e formas de diálogo com público-alvo (espectadores, janelas, segmentos, canais, etc), Logline e/ou storyline
- Roteiro de pesquisa: Pesquisa prévia e descrição das ações e etapas a serem desenvolvidas
- Sugestão de estrutura para obra
- Cronograma

Anexar documentos no ato da inscrição

- Currículo do(s) roteirista(s)
- Outros currículos que a proponente julgar relevantes

Animação:

Informar na inscrição online

- Dados do proponente
- Título, gênero, duração
- Sinopse
- Conceito: Tema de fundo e premissa, Enredo-base e previsão de desfecho, com tom e gênero dramático pretendidos e duração estimada.
- Conceção visual e arte conceitual: Conceito e aspectos estéticos (direção de arte), Aspectos técnicos, equipamentos e/ou materiais relevantes à linguagem (se for o caso), Ilustrações e arte conceitual:
- Visão de comunicabilidade: ^[1] Motivação/justificativa, definição e formas de diálogo com público-alvo(espectadores, janelas, segmentos, canais, etc), Logline e/ou storyline.
- Personagens: Descrição dos personagens principais (perfil psicológico, motivações, conflitos e relações entre si).
- Argumento
- Cronograma

Anexar documentos no ato da inscrição

- Currículo do(s) roteirista(s)
- Outros currículos que a proponente julgar relevantes

